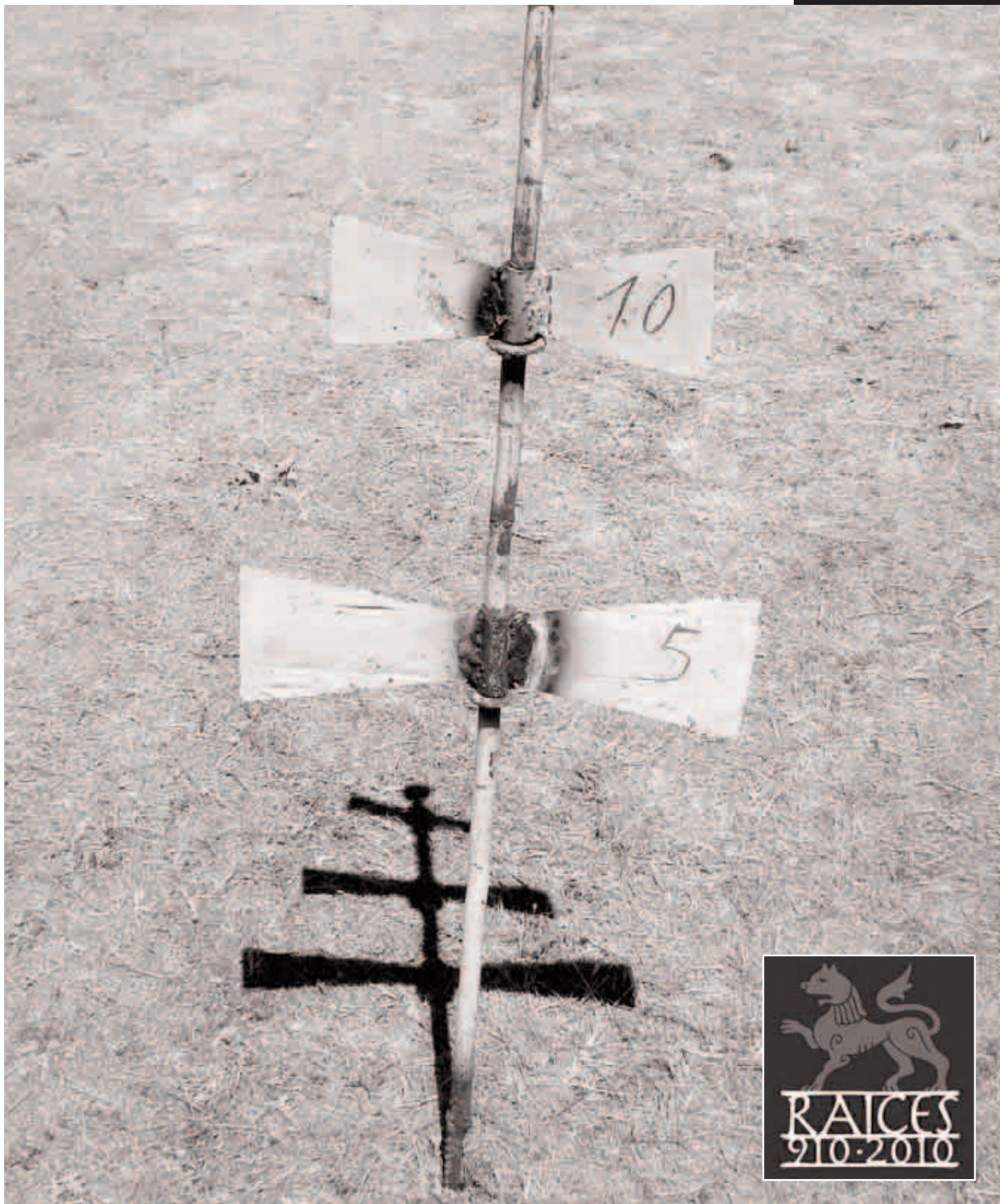


tierra

CAMALA

Revista gratuita mensual
de la comarca de Sahagún

Número 37
AÑO CUATRO
Septiembre de 2010





Sahagún

**FIESTA
ROCIERA**

5 SEPTIEMBRE

Salida a la 13:30 h
de la
plaza mayor

**Acompañanos :
VESTIDO PARA LA
OCASIÓN**

Salida en la plaza mayor
Desfile de caballos y ca-
rretas hasta el plantío.
Comida de hermandad.
Clases de sevillanas
Merienda

Organiza:
**Asociación Peña el Chisme
&
Sambala**

SUMARIO

SEPTIEMBRE 2010

04 - Línea verde

Nos vamos a moras. Zamora. Leonor Luzón. Sahagún

06 - Aperos

Nueva edición del Premio Agroganadero Alto Araduey Villazanzo de Valderaduey

07 - Voces

Léxico calzadillesco. Sexta Parte. Lino Miguélez

09 - Patrimoniohumano

Francisco Chico Pérez, Paco Chico. Periodista radiofónico. Vallecillo

10 - Treinta días

Repaso a la actualidad informativa publicada en los medios provinciales

12 - Carpe Diem

Villamartín de Don Sancho estrena su Museo Etnográfico Un viaje por la memoria. Laura Sanz Baños

14 - Esta tierra nuestra

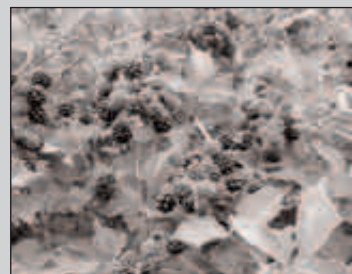
Los parlamentos populares. Félix Pacho Reyero. Calzadilla de los Hermanillos

18 - Legajos

Noviazgos y bodas y los años 50. María Ángeles Guaza Encinas. Grajal

21 - Del pueblo son

La asociación Pendones Reino de León analiza las peculiaridades del pendón de Grajalejo de las Matas



EDITA: Asociación Cultural Colectivo TIERRA CAMALA - Pedro Ponce de León, 7
24320 - SAHAGÚN (León) - Teléfono: 617 529 167 - (asociaciontierracamala@gmail.com) **Dirección de contenidos:** Cristina Domínguez y Laura Sanz Baños; **Diseño gráfico y maquetación:** Sergio Santa Cruz Santamarta; **Fotografía:** Tierra Camala, FOTO ACACIO, José Luis Luna, Javier Lagartos Pacho, Félix Revilla, Cari Miguélez, Gloria Bravo Rodríguez, Irma Basarte, Lorena Rivas, Vanesa Sandoval, Ángel García Moral, Laura Sanz Baños, María Ángeles Guaza Encinas; **Foto portada:** Juegos tradicionales en Bercianos del Real Camino; **Impresión:** PRINTED 2000; **Depósito legal:** LE- 1.515- 2007; **Han colaborado en este número:** Carlos Huidobro, Begoña Miguélez, Pedro Saíz, Vanesa Sandoval, Leonor Luzón, Javier Lagartos Pacho, Luis Ángel González Luna, María Ángeles Guaza Encinas, Asociación para promover la recuperación de los palomares, Lino Miguélez, Ángel García Moral, Néstor Hernández Alonso, Vanesa Sandoval, María Ángeles Guaza Encinas, Félix Pacho Reyero, José Luis Vázquez, Asociación Pendones del Reino de León.
TIERRA CAMALA no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los colaboradores de esta publicación. Todos los artículos y fotografía se pueden copiar y reproducir total o parcialmente mencionando su origen.

Nos vamos a moras

Leonor Luzón
Sahagún



«Blanco fue mi nacimiento, verde mi niñez, colorada mi juventud y negra mi vejez, ¿qué es?»

Las moras, el fruto de la zarza o zarzamora, son uno de los productos silvestres más ricos y extendidos de nuestra comarca, que todos conocemos desde niños. ¿Quién no ha salido de excursión alguna tarde de septiembre a 'cosechar' estas golosinas? Para los que todavía no hayan disfrutado de una jornada de recolección, aquí van algunos apuntes...



Las zarzamoras o moras son los frutos de las zarzas o zarzamoras, unos arbustos espinosos de la familia de las rosáceas en la que se encuentran otras plantas sil-

vestres como el endrino o las rosas y otros árboles como el almendro, el cerezo, o el manzano. Muy semejantes a las zarzamoras son otras especies de zarzas pertenecientes al mismo género como las fram-buesas o grosellas, si bien estas, no tan extendidas por nuestra zona.

Entre las especies de zarzas, en nuestra comarca destaca el *Rubus Fruticosus*, una especie muy variable que contiene más de 2.000 variantes dado que hibrida con facilidad produciendo un gran número de variedades mixtas, a veces de difícil clasificación. Procedentes de Asia y América, las zarzas crecen en ribazos, bordes de caminos y paredes de toda nuestra Tierra Camala, que ahora en septiembre, nos regalan ricos frutos con los que elaborar dulces, jaleas, mermeladas o 'aliñar' orujos.

Las zarzamoras son arbustos que presentan tallos leñosos, angulares y provistos de espinas, tiernos en la juventud. A medida que crecen, por su propio peso, se van doblando hacia la tierra. Las hojas están compuestas de cinco foliolos ovados con dientes y nervios bien marcados y, las flores, son de hasta unos tres centímetros de color blanco o rosado, con cinco pétalos otros tantos sépalos, reunidas en racimos al final de las ramas.

Su fruto llamada zarzamora o mora es comestible. Cada uno de ellos está formado por varias esferas (drupas) enganchadas a un eje central que, a su vez encierran en su interior una conjugación de sabor dulce y agradable, con trazas ácidas y una excelente carga aromática que no pasa inadvertida. Su color es verde tras la caída de la hoja, rojo en los primeros estadios de maduración y negro cuando están listas para comer, siendo su mes óptimo de recogida el mes de septiembre.

Sus utilidades gastronómicas son infinitas y muy valoradas, empezando por el fruto en crudo mientras damos un paseo.



Un fruto silvestre aliado para casi todo

Ir a moras, dar un largo paseo recolectando este rico fruto ya supone un excelente ejercicio que, sin duda, nos agradecerá el cuerpo.

Además, comer moras, también procurará grandes beneficios a nuestro organismo.

Y es que, las zarzamoras, son especialmente ricas en vitamina C y betacarotenos que, una vez ingeridos se convierten en vitamina A. Estas dos vitaminas convierten a este fruto en un buen antioxidante. Hay que hacer especial atención en la particularidad de que es preferible comer los frutos de las variedades silvestres tanto porque se ha comprobado que las variedades cultivadas no poseen niveles tan elevados de estas vitaminas, como porque las especies cultivadas suelen contener otra serie de productos fitosanitarios, utilizados en su cultivo que pueden resultar nocivos para la salud.

Conviene, pues, siempre que se pueda, recoger frutos silvestres para disponer de la mejor reserva de nutrientes.

Comer moras nos puede ayudar a mantener las arterias en mejor estado, previniendo el colesterol y la arteriosclerosis. La vitamina C, además de propiedades antiescorbúticas y antioxidantes, junto con los bioflavonoides, ayuda a producir más estrógenos, disminuye los sofocos, el irritamiento y el exceso de sangrado que se produce en la menopausia. Igualmente interesante resultan estos componentes en el mantenimiento de la salud ocular. Su consumo nos ayudará a mejorar la visión y a prevenir la degeneración de la vista.

Las moras silvestres han sido también muy alabadas las propiedades antiinflamatorias de los flavonoides, consideradas muy adecuadas para el tratamiento de enfermedades dolorosas como la artritis.

Nueva edición del Premio Alto Araduey

Tierra Camala



En el marco de las Jornadas Festivo Culturales, el Ayuntamiento de Villazanzo de Valderaduey entregó en acto oficial los galardones correspondientes al II Premio Agroganadero Alto Araduey con los que se reconoce el buen hacer y el respeto al medio ambiente de las explotaciones radicadas en el término municipal.

María Anunciación Macho Bartolomé y Ramiro Ríos Pozuelos propietarios de una explotación agrícola y ganadera de ovino de Renedo de Valderaduey y Juan Carlos del Ser Villacorta, responsable de una explotación cerealista en Valdescapa de Cea fueron los premiados de esta edición, en la que también hubo una mención especial al

apicultor Victorino Rodríguez Ríos, de Renedo de Valderaduey, "por toda una vida dedicada a la extracción de miel por los sistemas tradicionales".

El alcalde de Villazanzo, Félix Pacho Pacho, fue el encargado de entregar los galardones a la vez que agradeció a estos profesionales del campo su labor, "es lo menos que podemos hacer por vosotros en una época nada favorecedora para el campo. Esperamos que este premio sirva de aliciente en vuestra carrera y continuéis más motivados luchando por esta tierra", destacó.

El Premio Agroganadero Alto Araduey, fue instituido por el Ayuntamiento de Villazanzo de

Valderaduey a propuesta de su alcalde, consciente de la importancia que tienen los agricultores y ganaderos para el municipio, y con el fin de que éstos, tuvieran un aliciente más a la hora de ejercer su profesión. Consta de una placa conmemorativa y tiene una dotación económica de 600 euros. Su creación, fue aprobada en agosto del pasado año y con ella se pretendía "reconocer la trayectoria profesional, la iniciativa en el sector y el buen hacer de los agricultores y ganaderos de los nueve pueblos del Ayuntamiento, con la condición fundamental de que la explotación se adapte a las características del municipio y sea respetuosa con el medio ambiente".



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

DIPUTACIÓN DE LEÓN
Instituto
Leonés
de
Cultura

Desnagüe: desagüe
Despelucio: despeinado, con el pelo revuelto
Despintarse: no conocer o identificar a alguien
Destrancar: quitar la tranca
Desviarse: apartarse
Diquiá: de aquí a...
Dir: ir
Discutina: riña, discusión
Dispensa: dispensa
Doble: techo que separa las diferentes alturas las casas
Dolerá: dolerá
Dominante: mujer de armas tomar
Drogadito: el que se 'endroga'

E

Echarse: acostarse
Eltío/Latía: señor/a; tratamiento que se alcanzaba a cierta edad. Los hombres y la mujeres pasaban de ser Fulanito o Menganita a ser el tío Fulanito o la tía Menganita. El don quedaba para el cura, el maestro...
Embaberonearse: quedarse como en Babia. Embelesarse
Embararse: dormirse una parte del cuerpo
Embarrar: revestir con barro las paredes de adobe o tapial
Embazar: golpe en la barriga que corta la respiración
Embobarse: distraerse, entretenerse
Emburriar: empujar
Emburrión: empujón
Embutir: llenar
Empalar: dar en el palo de naipes
Empapizarse: atragantarse con comida o agua
Empinar: empinar el codo. Beber
Empisna: mancha en la piel de animales con cier-

ta enfermedad
Emponderar: elogiar
Empontigar: mandar a otro algo que tú no quieres
Emporcar: el agua se emporca al remover el fondo de un manantial
En barba: dejar a uno en barba es dejarle tirado, abandonarle
En comparanza: en comparación
En gori: levantar un peso sin dificultad
En pies: descalzo
Encá: Ejemplo: voy encá la tía Micaela o voy encá Timio
Encagañar: disolver excremento de perro en agua para rociar con ese hediondo caldo la parte de los trigos más próximos al valle con el objeto de que las vacas no se acercaran a comer lo que no les correspondía. (Daba resultado)
Encajar: la pelota o el balón en un corral o en un tejado
Encalar: dar de cal las paredes
Encarnao: rojo
Encasquetar: endosar
Enchiparse: desvanecerse
Encinciñar: encinciñar. Influir negativamente a alguien, atosigándole para que haga algo que no quiere

Enderechar: enderezar. Ejemplo: ¡Como vaya pallá te enderecho!
Endilgar: adjudicar
Endinarse: indignarse
Endrogarse: drogarse
Enfurrufiarse: enfadarse
Engalgar: engañar a alguien aprovechando su inocencia
Engarnida: insensible, sin fuerza ni sentido táctil
Engatusar: engañar con halagos
Engorro: dificultad, molestia
Enjaquimar: pasarle a otro una tarea que no quieres hacer
Enredar: jugar
Enrojar: calentar el horno
Enseguida: esa calle por la que preguntas está enseguida. Cerca
Enseñao: acostumbrado. Ejemplo: no está enseñao a nada
Entá: todavía
Entelarse: hincharse el vientre el ganado vacuno por comer mucha hierba verde, o beber mucha agua
Entena: antena
Enterón: curiosón
Entodavía: todavía
Entumido: agarrotado
Entornar: volcar de alguno de los lados el carro
Entre: cuanto, mientras. Entre más grande más bobo

Entrecoger: cocer algo a medias
Entrepetao: agarrotao, sin movilidad
Entretelas: entrañas
Enviscar: azucar al perro, enconar los ánimos, irritarle para que atacara a otro perro o a una persona
Erbañal: desagüe
Esbalagar: extender los montones de mies en la era para preparar la trilla
Esberrizar: bramar, dar alaridos
Escalabrar: descalabrar
Escampa: siempre que llueve...
Escardar: entresacar y arrancar cardos
Escardú: esquivo
Escapar: arrancar de raíz cepas de la vid
Escogido: remilgado para comer. Sólo come lo que le gusta
Escogolladuras: restos de cáscaras
Escogollar: descogollar pipas
Escopeteao: salir escopeateo de un sitio es salir corriendo
Escorrecese: escurrirse, resbalarse
Escorrizar: espantar
Escote: cuota que pone cada uno para un gasto común
Ecurriduras: líquido final de una botella

CALZADILLA DE LOS HERMANILLOS VI PARTE

Lino Miguélez



porque
SAHAGÚN
CALIDAD

ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DE SAHAGÚN



Francisco Chico Pérez, Paco Chico VALLECILLO PERIODISTA RADIOFÓNICO

Francisco Chico Pérez, Paco Chico, nació el 9 de marzo de 1935 en Vallecillo. Colaborador de la cadena SER y fundador de la revista *Ciclismo a Fondo*, Chico Pérez es actualmente el decano de los periodistas españoles en ese deporte y probablemente lo sea también a nivel mundial.

El nueve de marzo de 1935, a las cuatro de la tarde según su partida de nacimiento, nació en la localidad de Vallecillo Francisco Chico Pérez, 'Paco', hijo de Sixto Chico Castellanos, un labrador de Castrotierra, y Germana Pérez Chico, natural de Vallecillo.

Colaborador de la cadena SER y fundador de la revista *Ciclismo a Fondo*, Chico Pérez es actualmente el decano de los periodistas españoles en este deporte y probablemente lo sea también a nivel mundial.

Empezó su carrera profesional en el diario *Pueblo* en los años sesenta y desde entonces ha estado presente en cerca de 40 Vueltas y otras tantas ediciones del Tour. Conocido como El Maestro por sus colegas de profesión, Chico Pérez ha dedicado toda su vida al periodismo en ciclismo. Ha sido testigo de la evolución del ciclismo mundial en los últimos cincuenta años. También fue durante varios años redactor en Europa de *Radio Caracol* (Colombia). Más recientemente ha dejado su marca periodística en la revista especializada *Ciclismo a Fondo*. Ha sido corresponsal en España de varios periódicos europeos. Entre sus publicaciones destaca la 'Historia de la Vuelta a España'.

El secreto de su éxito profesional lo hizo público recientemente en una entrevista... "pues como todo lo que se consigue en la vida: A base de mucha lucha, mucha constancia y sobre todo tener vocación para una actividad determi-



Paco Chico, charlando con sus antiguos convecinos de Vallecillo

nada. A mí me gustó siempre el ciclismo y cuando acabé la carrera de periodismo en la escuela (yo no estuve en la Facultad de Ciencias de la Información) tuve la fortuna de trabajar en el diario *Pueblo*. En el año 64 me dieron la oportunidad de hacer la Vuelta a España. Aquel año salía de Benidorm y ganó Raymond Poulidor y, desde entonces, desde el 64 al 2003 he estado siempre ligado al ciclismo".

Paco Chico, recibió en agosto en su localidad natal, Vallecillo, un emotivo homenaje al que no dudaron en sumarse decenas de familiares, amigos y quintos del veterano profesional de la comunicación, "que se ha encargado de llevar con orgullo el nombre de su pueblo a lo largo y ancho del mundo".

El acto oficial, promovido por el Ayuntamiento de Vallecillo, arrancó con la entrega de una placa conmemorativa y una copia de su partida de nacimiento, documento que emocionó notablemente al periodista que, a su vez, dedicó el reconocimiento a sus "queridos padres, a los que tocó romper muchos terruños".

Baile y música de la tierra completaron la jornada marcada por la emoción en la que también hubo tiempo para 'sacar del desván' recuerdos de la infancia, como las tardes de travesuras en el molino, o sus primeras pedaladas en una BH granate que le regaló su padre a cambio de no dejar 'colgados' sus estudios.



■ GRAJAL DE CAMPOS

Miles de terracampinos dicen «no» al ATC

La fiesta antinuclear fue secundada por numerosas empresas comarcales

La Casa Palacio de Grajal sirvió de marco de excepción para otra excepcional y multitudinaria reunión que acabó por colapsar la pequeña localidad terracampina. Grajal fue así capital por un día del movimiento antinuclear surgido en Tierra

de Campos, a propósito de las candidaturas para albergar el 'cementerio' de residuos radioactivos (ATC) presentadas por las localidades vallisoletanas de Melgar de Arriba y Santervás de Campos, a pocos kilómetros de la frontera con León.

■ EMPLEO

La Consejería de Economía y Empleo, a través del Servicio Público de Empleo de Castilla y León (EcyL), apoyará este año la puesta en marcha de 20 talleres de empleo y tres escuelas taller en la provincia, que formarán e impulsarán la creación de 337 nuevos puestos de trabajo y que supondrán una inversión para la Administración regional de 4,7 millones de euros.

Por lo que respecta a nuestra comarca, los ayuntamientos de Sahagún y Mansilla de las Mulas han hecho 'piña' para poner en marcha su Taller de Empleo. En este caso, se impartirá formación de jardinería a un total de 8 personas durante nueve meses, si bien desdoblados entre los dos consistorios. El proyecto a desarrollar en Sahagún será la reforma de los jardines de El Plantío y, en Mansilla de las Mulas, la adecuación ambiental de la zona verde del Postigo.



■ VILLAMUÑO

El subdelegado del Gobierno en León, Francisco Álvarez, se acercó en agosto hasta el municipio de El Burgo Ranero para comprobar el estado de las cuatro obras que se han desarrollado en ese Ayuntamiento con cargo al Fondo Estatal de Inversión Local (Plan E 2009). Tras visitar la propia cabecera municipal y las pedanías de Las Grañeras y Calzadilla de los Hermanillos, Francisco Álvarez participó en la puesta de largo del frontón de Villamuño, que ha sido sometido a un riguroso cambio de 'look' que permitirá a la población disfrutar todavía más de su afición a la pelota. Esta afición quedó patente en un torneo amistoso organizado 'ex profeso', disputado entre los jóvenes de la localidad, y que atrajo a la población de Villamuño en pleno. El cerramiento del trinquete, respaldado con los fondos del Plan E, ha supuesto una inversión de casi 50.000 euros "y responde a una vieja petición", según señaló el sub-



delegado. "Es grato comprobar cómo los fondos del Estado se materializan en obras de utilidad pública y dan respuesta a las demandas de la comunidad, como es este caso, con una obra muy reclamada que llevaba años en el cajón", manifestó Álvarez.



■ SAHAGÚN

La ministra de Vivienda, Beatriz Corredor, visitó La Peregrina

Tras firmar en el libro de visitas, se comprometió a volver «este mismo año» para la inauguración de las obras

La ministra de Vivienda, Beatriz Corredor Sierra, se acercó a la localidad de Sahagún para conocer de cerca el desarrollo de las obras de rehabilitación de las que está siendo objeto el santuario mudéjar de La Peregrina, que financia su departamento en convenio con la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento sahanino.

Tras comprobar los últimos avances y los entresijos de la intervención -que está certificada en más de un 80 por ciento- el alcalde de Sahagún, Emilio Redondo, obsequió a la ministra con el escudo de la villa. Corredor, por su parte, dejó constancia de su

visita dedicando unas palabras de gratitud, compromiso y afecto hacia el pueblo de Sahagún en el libro de visitas consistorial.

En el turno de intervenciones, la titular de la cartera de Vivienda se refirió a la villa como un "punto neurálgico del Camino de Santiago", a la vez que se comprometió a regresar a Sahagún para la inauguración de las obras, "acto que tendrá lugar este mismo año", adelantó. La ministra de Vivienda no fue la única autoridad presente en la visita. Junto a ella estuvieron, entre otros, el secretario general de Vivienda, Javier Ramos.

■ CEA

Cea celebró en agosto la cuarta entrega de las Jornadas Vacceas que se dedican cada año al estudio y divulgación de ese pueblo prerromano. Talleres, exposiciones y conferencias ocuparon la programación que tuvo como broche de oro una cena de ambientación vaccea.



■ BERCIANOS

Medio millar de convecinos de toda la comarca de Sahagún se acercaron hasta Bercianos para participar en la III Convivencia Comarcal de Jubilados, un día de fiesta grande, nacido con la única pretensión de estrechar lazos de unión entre paisanos.



■ CAMINO DE SANTIAGO

La Fundación del Patrimonio Natural ha instalado en diversos puntos del Camino de Santiago a su paso por la comarca de Sahagún nuevas áreas de descanso, caballerizas y puntos de observación de aves, como el de Bercianos, en la imagen inferior.





Un viaje por la memoria

Laura Sanz Baños
Villamartín de Don Sancho

La localidad de Villamartín de Don Sancho inauguró el pasado 12 de agosto el primer museo etnográfico de la comarca, una exposición permanente integrada más de doscientas piezas de finales del siglo XIX, donadas todas ellas por los propios vecinos de la villa.

El Museo Etnográfico de Villamartín, recoge todo tipo de aperos de labranza y otras piezas relacionadas con la industria agraria, la cultura pastoril, pesas y medidas, artesanía, trajes de la época de más de 150 años de antigüedad e incluso imágenes de otros tiempos.

Este paseo por el tiempo y memoria ocupa la primera planta de la Casa de la Cultura de Villamartín, que el Ayuntamiento ha remodelado íntegramente y que ha puesto en valor como museo. El Ayuntamiento fue el encargado de conservar la estructura y los elementos peculiares que caracterizan esta imponente construcción, así como la conservación y cuidado de la colección. La financiación se ha compuesto de 28.000 euros respaldados por la Diputación provincial.

Uno de los apartados que más interés suscita es la colección



de fotografías antiguas, en las que se repasa la vida cotidiana de los vecinos de Villamartín, momentos de trabajo en el campo o con los animales, reuniones sociales y demás acontecimientos de carácter religiosos.

Según comentó la alcaldesa de Villamartín, Nisa de Lucas: "Se trata de salvaguardar la memoria y el legado de nuestros antepasados, sus bienes y enseres, para que las generaciones venideras puedan conocer sus raíces y no las olviden. El museo está vivo, así que cualquier aportación será bienvenida. Esperamos que la idea de reco-

pillar nuestro legado entusiasme a los vecinos de Villamartín y se animen a mostrar en un espacio único la herencia legada de sus ancestros".

Así todo, entre las piezas más curiosas del museo etnográfico, destacan los 'artilugios' donde eran pesados y tallados los quintos antes de emprender el servicio militar; también la maquinaria del viejo reloj de la torre del pueblo y enseres de la cocina tan atípicos en esos tiempos como una jarra filtradora de agua del siglo pasado, una máquina de hacer fideos para la sopa, otra para elaborar salsa mayo-

nesa, chocolateras o especieros, entre otros.

Navajas para afeitar, platos, planchas, tenedores, vasijas, cuencos para la sopa, tinajas, pucheros para sopas, medidas para hacer adobes, trillos, arados y utensilios para guardar cereal, completan el pequeño gran museo de Villamartín. "Estamos muy satisfechos con el resultado y creo que, a juzgar por la acogida de los vecinos, esta ilusión se hace extensible al resto de la comunidad", comentó de Lucas el día de la inauguración.



Los parlamentos populares

Félix Pacho Rejero
Calzadilla de los Hermanillos

Es, como cualquier conflicto, se arregla hablando". He ahí una frase genial que le escuché a un señor de mi pueblo -todo un señor, desde luego- que tenía una fama de hombre bueno y era juez de paz.

Hombres y mujeres de la paramera de Tierra de Campos hablaban y hablaban. Discutían, enardecidamente incluso. Y había sitios especiales para pegar la hebra.



Eran auténticos parlamentos populares en los que la libertad de opinión y de expresión encontraba cauces para el contraste eficaz de pareceres y hasta entretenimiento final. También, por qué negarlo, eran mentideros que se convertían a veces en vertedero de maledicencias y chismes. Pero, en todo caso, más vale el hablador que va por lo derecho que el muso que mete el cuchillo por la espalda.

En los pueblos de las llanuras mesopotámicas de la Tierra de Cantos, tendidas lo mismo al sol de julio que a las heladas de diciembre entre el Cea y el Esla, había parlamentos populares o mentideros para los hombres y para las mujeres. Hombres en la fragua y la barbería. Mujeres en las pilas del lavadero y la solana. Parlamentos menores, pero importantes también, fueron el po-

tro de herrar, el molino, la taberna o cantina y el mesón.

Los labradores acudían a la fragua al oscurecer, después de apesebrar la hacienda porque a lo mejor había que aguzar un formón o afilar el bastidor de la máquina segadora. Mientras algunos arrapiezos entrometidos tirábamos de la cadena del gran fuelle que avivaba las ascuas de urces, el herrero, sujetando a las tenazas con una

mano el hierro incandescente sobre el yunque, señalaba con el martillo en la otra mano el lugar exacto donde dos fornidos mozos tenían que asestar, alternativamente, el golpe del macho. El hierro iba después a un estanque inmediato y humeaba estrepitosamente al entrar en contacto con el agua. La tarea resultaba muy dura y surgían de vez en cuando palabras gruesas de tono. La fragua estaba de bote en bote, porque algunos iban allí sólo de mirones, y los contertulios hablaban igual de política que de los curas o del precio de la cebada.

He de confesar mi admiración por algunos herreros. Además de su buen hacer y en ocasiones su maestría como artistas de la forja,

«El lavadero fue cuna suprema de la murmuración popular, de dimes y diretes. Las máquinas instaladas en el hogar han acabado con el lavadero público y con las pozas o charchas cristalinas que había al pie de las fuentes de los valles y donde las mujeres llevaban en burro carguillas de la ropa que luego tendían al sol sobre camperas de hierba»

recuerdo la hombría de bien de herreros coterráneos míos como Alberto y Fermín Ramos (de Calzadilla), Lázaro Barreales (de Castellanos), Millán y Mariano Molleda (de Bercianos del Camino), Agustín Barriales (de Villamizar) y Narciso Delgado (originario de Villacalbuey, ejerciente un tiempo en Las Grañeras y evolucionado con merecido éxito al mundo empresarial de la mecanización agraria en Sahagún y fuera de la provincia de León).

Varios herreros, por poco dinero más, eran además herradores, ponían herraduras a las caballerías y callos a las vacas una vez alisado con el pujavante el casco o la pezuña. Hoy los herradores ambulantes cobran de 45 a 50 euros por poner herraduras a un caballo. El barbero cobraba en especie y por el sistema de avenencias, igual que el médico y el veterinario. Por dos o tres celemines de trigo al año, el barbero rasuraba a la mayoría de los hombres en la noche del sábado y en vísperas de fiesta grande. Además les arreglaba el pelo al llegar la fiesta del pueblo y cuatro veces más al año. Mientras nuestro figaro enjabonaba con la brocha, pasaba la navaja ágilmente sobre el afilador o la descargaba sobre un papel de periódico, los contertulios mantenían variopintas discusiones, como en la fragua. Los recién desbarbados, dado que al día siguiente no había que madrugar, permanecían en el local y se sumaban a la parlería.

El lavadero ha desaparecido, pero la solana pervive, y con qué fuerza. Las mujeres se reunían en la solana diurna -al sol o a la sombra, según las estaciones meteorológicas-, al fresco nocturno del verano, en las pilas del lavadero público y principalmente las muchachadas, en la fuente a la atardecida, porque era a la fuente donde iban a esperarlas los novios (también se las esperaba a la salida del rosario vespertino, para estar después pelando la pava a su puerta hasta que saliera una madre gruñona con orden tajante de retirada).

Hablaban las mujeres de la solana más aún que los hombres de la fragua y de la barbería, pero no sentían atracción por la política. Preferían cotilleos de la vecindad. Si se contabilizaran las horas de la solana y de fresco de algunas mujeres del pueblo, sumarían quizás años -así, en plural años-. Desde que viven de las pensiones y no de la tacañería de los hijos, viejos hay que gustan de la solana de mujeres y no de los nuevos corros del chito o de la petanca. En el fresco nocturno, que también sigue, al igual que las solanas, suelen participar hombres y mujeres. Y la velada del fresco puede durar hasta altas horas, porque, gracias a la mecanización del campo, las labores del verano carecen de urgencias. El fresco sustituyó, y sustituye, a los antiguos hilorios familiares (filandones, calechos e hilas les llaman en otros sitios). Escritores que nunca asistieron a un hilorio han descubierto ahora la pólvora del filandón.

El lavadero fue cuna suprema de la murmuración popular, de dimes y diretes. Las máquinas instaladas en el hogar han acabado con el lavadero público y con las pozas o charchas cristalinas que había al pie de las fuentes de los valles y donde las mujeres llevaban en burro, carguillas de la ropa que luego tendían al sol sobre camperas de hierba.

En los albores de la nueva sociedad agraria fenecieron los lavaderos y barberías. La luna de García Lorca ya no viene a la fragua con su polisón de nardos. Los gitanos desechan el corazón de la luna en la confección de collares y anillos blancos. No hay un niño que la mira, mira que la está mirando -a la luna, se entiende-. Tampoco hay un niño que sueña con tirar de la cadena enorme del fuelle de la fragua. Nos queda la solana y el fresco. O una terraza puede que con la jarra de cerveza bien fría, puede que con copa grande de vino chispeante de la tierra. Hace también un güisqui escocés entre hielos. ¿Ustedes gustan?



■ SAHAGÚN

Nueva edición de la Concentración Motera

La VIII Ruta Jacobea se desarrollará durante los días 25 y 26

La localidad de Sahagún acogerá durante los días 25 y 26 la VII Concentración Motera Ruta Jacobea, organizada un año más por el Motoclub Gari-golos de Sahagun. La quedada de este año contará con los ingredientes clásicos de este con-

solidado encuentro deportivo: pruebas de destreza y habilidad y rutas y paseos turísticos para conocer más de cerca la villa y su comarca. El precio de la inscripción es de 25 euros e incluye, además del acceso a las pruebas el alojamiento y la manutención.



'El Reino de León en el marco de la Corona de Castilla' llega a Sahagún

■ La exposición itinerante 'El Reino de León en el marco de la Corona de Castilla' ha llegado al

Auditorio Carmelo Gómez de Sahagún como una de las actividades vinculadas a la conmemoración del 1.100 aniversario del nacimiento del Reino de León. Procede de Carracedo y avalada por su éxito en visitas, estará abierta al público hasta el 12 de septiembre, fecha en la cual se procederá a su traslado a Benavente.

Dicha exposición temática está compuesta por 28 paneles en los que se combinan textos, ilustraciones, mapas

históricos y fotografías, todo ello desde un planteamiento didáctico e ilustrativo. A través de éstos se hará un seguimiento histórico de los elementos que conformaron y desarrollaron el Reino de León como una unidad administrativa y territorial de referencia en el marco de la Corona de Castilla.

Para la elaboración de dichos paneles y sus contenidos se ha realizado una amplia labor recopiladora e investigadora de primera mano.

ESTÁN DE FIESTA...

■ BANECIDAS

Los días 17, 18 y 19 Banecidas celebrará las fiestas de Santo Tomás. La programación incluye, entre otros actos, misa en honor al patrón, baile vermú y verbenas hasta altas horas de la madrugada.

■ VILLAMARTÍN

Villamartín celebra los días 11, 12 y 13 las fiestas en honor al Dulce Nombre de María. Los festejos incluyen Novena, campeonatos de juegos tradicionales, verbenas, pasacalles y baile vermú.

■ JOARILLA DE LAS MATAS

El Baile de las Cachas, la Corrida del Borro o la Chaparri-lla, volverán a sonar en Joarilla de las Matas a propósito de la Fiesta de los Pastores, (del 10 al 13) declarada de Interés Turístico Provincial.

■ BUSTILLO DE CEA

La localidad de Bustillo de Cea celebra los días 24, 25 y 26 las fiestas de Santa Eugenia, cargadas de actos y actividades para todos los gustos: juegos infantiles, actos religiosos y baile.

■ VILLACALABUEY

Durante los días 29 y 30 el pueblo de Villacalabuey festeja las patronales en honor a San Miguel. El cartel festivo incluye campeonatos de deportes tradicionales, pasacalles o disco móvil.

■ BERCIANOS

A partir del día 7 de septiembre el pueblo de Bercianos celebra la fiesta de La Perla. Verbenas nocturnas, juegos infantiles y la procesión de la imagen serán algunos de sus alicientes.

Noviazgos y bodas en los años 50

María Ángeles Guaza Encinas
Grajal de Campos

Hacia los años cincuenta del pasado siglo XX, la segunda década de la posguerra civil española, España, Castilla y León y, por tanto, los pueblos de nuestra comarca, vivían un periodo de oscuridad y pobreza que se rompía con las numerosas fiestas que se celebraban y que, ahora, han ido desapareciendo, en su mayoría. Eran alegrías colectivas, que aunaban gente para disfrutar de esos días dichosos.

Pero yo quiero escribir sobre otros festejos más particulares. Los noviazgos y bodas de esa época. Por entonces, y aún quedan restos de estas expresiones, se oía eso de 'Fulanito habla con Menganita', es decir, que tenían una relación afectiva. El tiempo de noviazgo era generalmente largo, de hasta catorce años. En el caso de mis padres fueron dos años y medio. La elección de parejas era mucho más fácil que ahora porque casi todos acababan casándose con alguien del pueblo o cercanías, incluso con familiares directos.

Una vez se encontraba la pareja, comenzaba la ceremonia de la petición: los padres del novio iban a casa de la novia a pedir la mano y llevaban un regalo, habitualmente un reloj. La época preferida para celebrar bodas era el invierno porque el verano y las vendimias suponían mucho trabajo para estas gentes. Las parejas gustaban de casarse en miércoles o jueves, nunca en martes y viernes porque la superstición decía que traía mala suerte.

En la iglesia el cura leía las 'velaciones' (el deseo de contraer matrimonio). Podían leerse juntas o en tres domingo sucesivos. También podían aparecer por escrito a la entrada del templo. Al mismo tiempo se encargaban las 'vistas' (traje de novia y accesorios) en la capital, Palencia o León, a casas especializadas en ello. Esto corría por cuenta del novio.

Las 'arras' podían ser duros de plata de los abuelos y las alian-

zas las compraba el novio también en la capital. Éste, vestía traje negro, camisa blanca y, si estaba de luto, corbata negra.

La novia llevaba un vestido de terciopelo negro, que aún muchas conservan, zapatos negros de tacón con un lazo negro y tres gargantillas blancas, medias de color carne y abrigo negro de paño, con alfiler en la solapa, todo acompañado de bolsillo negro. El 'tocaio' negro, de terciopelo, con un tul blanco que cubría hasta la nariz. El peinado, hecho con todo el amor de su madre, era un moño de bucles.

Los padrinos eran representantes del novio y las madrinas, de la novia. Los invitados eran la familia directa, los primos carnales, los de segundo parentesco y algunas amistades fuertes. Las invitaciones eran 'de palabra'.

La novia, antes de salir de su casa, se ponía de rodillas delante de su padre para recibir la bendición. Después salía agarrada del brazo de su padre y acompañada de todos sus invitados. El novio iba del brazo de la madrina. Tras la ce-

«Una vez se encontraba pareja, comenzaba la ceremonia de la petición: los padres del novio iban a casa de la novia a pedir la mano y llevaban un regalo, habitualmente un reloj»



remonia, al salir de la iglesia, se tiraba arroz a los recién casados y los padrinos lanzaban caramelos, confites y 'dinerillo' a todo el pueblo que 'iba a ver la boda', para hacer comentarios, más o menos positivos, sobre la ropa de los invitados, el modelito de la novia... (esta tradición sigue conservándose, al menos en mi pueblo).

Había gente con posibles que tiraba 'cuetes'. Todo el cortejo (novios, padrinos e invitados) recorría las calles principales del pueblo, a modo de paseo.

Los regalos consistían en artículos para la casa de la nueva pareja: juegos de café, de desayuno, cubiertos, plancha y hasta huiles para las mesas.

Otros de los preparativos fundamentales era el 'convite'. Se unirían las dos familias en casa de la novia para celebrarlo. Pero había que prepararlo con bastante antelación: se mataban los pollos, conejos, lechazos; se ponían platos con entremeses de embutidos y quesos, paellas y dulces hechos en los hornos del pueblo, donde se cocía el pan (sequillos, pastas, mariquitas, obleas y hojaldres). Se bebía vino cosechero, coñac, anís y aguardiente 'seco o compuesto'. También gustaba la macedonia de granada con manzana, el arroz con leche y café de puchero para todos.

Después de la comida, el padrino regalaban puros a los hombres y la madrina daba el 'pericu-

cho' a las mujeres. Éste consistía en una cestita de cartón, forrada de papel azul o rosa, con un lazo y contenía almendras garrapiñadas, caramelos y confites. Después del convite, había baile en un salón del pueblo o en casa de la novia. Se bailaban y se cantaban las melodías tradicionales y las de moda del momento (en la boda de mis padres fue 'A mí me gusta el pimpiribimpimpín de la bota empiná...')

Dedico este escrito a mi madre (a ella le debo la información) que era una moza espléndida en todos los sentidos. En ella se cumplen los dos refranes: 'Quien tuvo retuvo' y 'La suerte de la fea, la guapa la desea'.

El CRA de El Burgo, pionero en el uso de las tecnologías

José Luis Vázquez
El Burgo Ranero



Con fecha de 3 de junio de 2010, la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León hacía pública la resolución de la convocatoria para la concesión de la certificación en la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad de Castilla y León.

Dentro del nivel de Excelente aparece el CRA de El Burgo Ranero, el único en nuestra provincia. Esto supone el reconocimiento al trabajo que éste centro viene realizando desde el año 2000, en el que se puso en marcha el Plan Anual de Mejora 'Navegar contra el aislamiento', toda una declaración de intenciones por parte de la comunidad educativa, que siempre ha tratado de hacer 'comunidad' haciendo uso de una herramienta tan poderosa como son las Tecnologías de la Información y la Comunicación, una herramienta, que a lo largo de los últimos cursos se ha demostrado imprescindible en la labor docente. Hoy no se entendería una educación de calidad sin contar con herramienta como las TICs y un segundo idioma.

Nuestro alumnos y alumnas han crecido en la era de la imagen y las comunicaciones por lo que la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación les es algo habitual en el CRA de El Burgo Ranero. La utilización del correo electrónico, búsqueda de información en internet, realización de chat y videoconferencia, utilización de cañones proyectores como apoyo a las explicaciones del profesor, se ha convertido en algo habitual en las aulas de nuestro colegio.

Pioneros en el uso de estas nuevas tecnologías, el centro ha ido desarrollando y participando en proyectos de este tipo: en el año 2001 fueron centro piloto en la aplicación de esta herramienta en un programa llevado a cabo por la empresa pública Red.es y la Consejería de Educación. Recientemente han participado en el Proyecto ATICA, un programa transfronterizo en colaboración con centros de Portugal, con el objetivo de crear materiales para trabajar los alumnos de ambos países con la ayuda de las Pizarras Digitales Interactivas.

El trabajo en este campo, le ha supuesto al Centro el haber sido premiado en varias convocatorias. Así en el año 2001, la Consejería de

Educación de la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Educación premiaron el Plan de Mejora 'Navegar contra el aislamiento', e igualmente han sido varios los premios y reconocimientos obtenidos por la puesta en marcha de su emisora de radio Onda Chachi, que este nuevo curso va a emitir por internet desde la página web del centro 'www.collegiodelburgo.com'.

Para obtener este reconocimiento los centros interesados han tenido que presentarse a la convocatoria que la Consejería de Educación publicó en septiembre de 2009 y en la que cada centro ha tenido que demostrar ante un equipo de evaluación el grado de uso y competencia en el uso de TIC. Una vez realizada la evaluación de los centros presentados la Consejería, en función de los méritos demostrados, ha realizado la clasificación publicada.

Ahora mismo, nuestra propuesta es completar esta tarea con nuevos recursos. Es por ello que últimamente estamos trabajando con la Pizarra Digital Interactiva. Éste recurso de última generación tiene un gran valor pedagógico al permitir el seguimiento de todas las actividades que realiza el profesorado mediante su PC portátil.

Investigación realizada por: JAVIER LAGARTOS PACHO

GRAJALEJO DE LAS MATAS

Denominación del pendón

Propiedad de: Parroquia de San Martín de Grajalejo

Ubicación: Iglesia parroquial

Fecha de origen: Desconocida

Fecha de restauración: Desconocida

Coste conocido: Desconocido

Donado por: Desconocido

Responsable / Contacto: Parroquia de San Martín

Tela

Fecha origen: Desconocida

Fecha restauración: Desconocida

Forma: Señal

Material: Seda adamascada

Peso: Tres kilos

Adornos: Flecos exteriores rojos y verdes de tres centímetros de longitud

Estado: Muy bueno

Dimensiones largo superior: Cuatro metros y cuatro centímetros

Dimensiones largo inferior: Tres metros

Largo en vértice medio: Dos metros y 14 centímetros

Alto: Cuatro metros y 22 centímetros

Franjas

Disposición: Horizontales

Número: Siete

Colores: Rojo

Anchos: 56,4 centímetros

Unidas por: Cenefa de hilo de oro de cuatro centímetros de ancho

Vara

Fecha origen: Desconocido

Fecha restauración: Desconocido

Largo: Siete metros y 30 centímetros

Secciones: Ninguna

Peso: 15 kilos y 500 gramos

Diámetro máximo: 27 centímetros

Diámetro mínimo: 13,5 centímetros

Acanalado: Sí, tiene ocho canales pintados de naranja a lo largo de un segmento de tres metros y 36 centímetros.

Otros 64 centímetros están rebajados

Estado: Bueno

Remos

No posee este elemento

Capelina

No posee este elemento

Cruz

Descripción: La base de la cruz es de sección circular so-



Imagen del pendón de Grajalejo

bre una esfera de 29,5 centímetros de largo. Sujeta por medio de tornillo con mariposa de la parte inferior de la sección.

Peso: 387 gramos

Material: Bronce dorado

Estado: Muy deteriorada

Otros elementos

El alo posee dos ganchos de hierro en el extremo de la vara para poder colocar éste en el cinturón

Otros datos de interés

Constituye uno de los pendones de mayores dimensiones de la comarca. Debido a este hecho y a la escasa población de la localidad, este pendón apenas ha participado en romerías, excepto en la de San Froilán en la ciudad de León

El aire ensombrecido

(Fragmento)

Luis Gago Fernández
(Almanza,
21 de junio de 1932
León,
septiembre de 2009)

Aquí os presentamos un fragmento de la obra El aire ensombrecido, de nuestro admirado maestro Luis Gago Fernández. Esta composición logró el Premio Internacional de Poesía Agustín García Alonso (AGA) para las gentes del campo en el año 1990

I

PASTOR

Parda anguarina de paño,
blanca zamarra de lana,
cayado de roble, pana
en el pantalón. Y en mayo,
contra el frío, zamorana
manta, equipaje ligero:
sólo el zurrón. Un sombrero
roído. La inseparable
cayada. Un can admirable,
servil, vigil, compañero.

II

PERRO FIEL

Siempre atenta la mirada
y a la escucha las orejas.
Tiemblan las mansas ovejas
cuando la piedra pelada
lanza el pastor, o las cejas
alza, en actitud de mando.
Siempre alerta, vigilando
al rebajo, el perro fiel
del pastor, siempre junto a él:
símbolo de estar amando.

III

REBAÑO

En medio de la campiña
verde, se destaca un paño
ocre y gris, donde un rebaño
como una nube se apiña
en montón blanco y extraño.
La tupida y blanca lana
pone una nota lejana
de blancura en el paisaje
verde y gris, en mestizaje,
sobre la parda besana.

Pacen mansas las ovejas,
y los alegres corderos
triscan, balan lastimeros
y sacuden sus guedejas
que empapan los aguaceros.
Envuelto en capa anguarina,
desafía los cuchillos
del frío el pastor. Los grillos
clavan puntas, con rutina,
con monótonos martillos.

Mordisqueando las ovejas,
con ansiedad, los barbechos,
caminan lentas. A trechos
se apiñan. Con sus orejas
atentas; sus dientes hechos

al duro guijarro un can
vigila el rebaño. Van
buscando el cálido aprisco.
Oscura nube un pedrisco
suelta. En el fin del afán.

IV

VIEJOS PALOMARES

Grisés, pardos palomares
que alzáis suspiros redondos
de ocres paredes, orondos,
sobre los inmensos mares
de la meseta, en los hondos
silencios de luna llena.
Cubos de vejez y pena
en la soledad ardiente
de la llanura, la frente
mostráis rugosa y serena.

Estrofas de blancas alas
escriben, con su revuelo,
las palomas sobre el cielo
azulísimo. -Zagalas
pastoreando por el suelo
un rebaño de trigales-.
En las tardes estivales
coronando de blancura
el palomar, iqué dulzura
de zureos himeneales!

Sobre el verdor, la blancura
en las tardes abrileñas.
Blancas magnolias zureñas
en las mañanas de pura
luz traspasadas, risueñas,
de mayo. Blancas palomas,
raya de nieve en las lomas;
nube de espuma y armiño
sobre el trugal; algo guiño
del erial. Blancas palomas.

V

LABRADOR

Un solitario labriego,
a caballo del tractor,
ara y canta, en el tambor
de este mar donde navego.
Como un verde surtidor
de sombra, surge un ciprés.
El cielo -un mar al revés-
es un inmenso fanal
que me envuelve. Y un sayal
pardo es el campo a mis pies.



Peina la tierra el tractor,
que lentamente renquea
cuesta arriba. ¿Cómo humea
en su esfuerzo abrumador!

Ara y canta el labrador,
mientras la tierra esponjosa
siente la reja herrumbrosa
penetrar en sus entrañas.
Escribe estrofas extrañas
una alondra jubilosa.

VI

ARA Y CANTA EL LABRADOR

¿Qué fue de aquellas parejas
de mulas -sombras al viento-
pardas, de ágil movimiento
y de empinadas orejas?

¿Dónde están aquellas viejas
yuntas de bueyes pacientes,
de paso lento, moroso,
el belfo húmedo, espumoso,
ojos tiernos e indolentes,

hollando el campo esponjoso?

Las mulas, en su viveza
de sangre joven y ardiente
-pincelada en el ambiente
rural de torda presteza-
¿dónde están? ¿Y la pereza,
mansa y dulce, de las yuntas
trazando los pentagramas
de los surcos panoramas
diversos: bellezas juntas
en breves organigramas?

¡Ay! Los potentes tractores
-monstruos de caucho y metal,
resoplando en el bancal,
alivio de labradores-
suplen hoy al animal.

Ya no camina cansino
tras la yunta, hora tras hora.
La fatiga ya no aflora
a su rostro. Ni el camino
sus fuerzas ya le aminora.

Sus robustas energías
no consume, sólo atento
al dócil volante. El viento
no curte su piel en días
de frío, ni un sol violento
le vuelve el rostro cetrino
en verano, ni achicharra.
Ni aguijón ni rienda agarra:
sólo el volante con tino
la 'yunta' guía y amarra.

Ya no encorva su cintura
en redondo movimiento
isócrono, al son del viento
que es fuego en la áurea llanura
castellana: era el momento
de la siega, fatigoso
y duro; del acarreo
nocturno; del cabeceo
sobre el trillo, en perezoso
ritmo en redondo sesteo.



CONCURSO EL RASTREADOR

¿Conoces bien tu comarca?. Demostrarlo es muy sencillo y tiene premio. Echa un ojo a la contraportada de la revista de este mes. Averigua a qué rincones pertenecen, al menos, 25 de las 70 fotografías que la ilustran. Mándanos la respuesta junto a tus datos personales a Tierra y Camala y, entre todos los acertantes, sortearemos una suscripción anual cada mes. Así de sencillo.

Tierra Camala - Pedro Ponce de León, 7 - 24320 - Sahagún (León)

**SE ADMITIRÁN CARTAS HASTA EL DÍA 25 DE SEPTIEMBRE DE 2010 Y EL NOMBRE DEL GANADOR SE DARÁ A CONOCER EN LA CAMALA DE OCTUBRE. ¡SUERTE!
GANADOR DE AGOSTO: SE DECLARA DESIERTO**

SUSCRIPCIONES

¿Quieres recibir TIERRA CAMALA cómodamente en tu casa?

Para formalizar la suscripción sólo tienes que hacer un ingreso de 30 € (12 números) en el siguiente número de cuenta:

CAJA ESPAÑA:
2096 0025 55 3934749700

Después, mándanos el resguardo junto a tus datos personales a la siguiente dirección:

TIERRA CAMALA - Pedro Ponce de León, 7 - 24320 (Sahagún) León



**PROMUEVE:
Asociación cultural
tierra CAMALA
CON LA FINANCIACION DE:**



Ayuntamiento de Bercianos



Ayuntamiento de El Burgo



Ayuntamiento de Calzada



Ayuntamiento de Cea



Ayuntamiento de Grajal



Ayuntamiento de Sahagun



Ayuntamiento de Santa Maria del Monte



Ayuntamiento de Vallecillo



Ayuntamiento de Villamol



Ayuntamiento de Villamoratiel



Ayuntamiento de Villazanzo